



# Santo Volto di Gesù: il sincretismo delle Arti.

Inaugurata a Roma la chiesa progettata da Sartogo e Grenon, con il contributo di artisti contemporanei .

Si affaccia su via della Magliana attraverso un sagrato che invita fedeli e turisti a entrare. E domina i caseggiati circostanti con la sua cupola di candido travertino romano. E' la **Chiesa del Santo Volto di Gesù**, opera dello **Studio Sartogo di Piero Sartogo e Nathalie Grenon**, consacrata dal cardinale Camillo Ruini nel marzo 2006.

La scelta accurata dei materiali, insieme alle tecnologie avanzate, caratterizza l'intero progetto. La controsoffittatura della cupola, equivalente a un quarto di sfera, è stata realizzata con i Sistemi Costruttivi a Secco Knauf. Questo intervento estremamente complesso, anche in considerazione delle grandi dimensioni della cupola, è stato affrontato

tato con i **profili curvi Knaufixy** e le **lastre Knauf di tipo A dello spessore di 12,5 mm**. Di straordinaria utilità si è rivelato il **profilo T-Plan**, dotato di un'ampia cresta che lo rende una perfetta trave portante bloccato con viti di struttura. La segmentazione si riduce al minimo e il raggio di curvatura è straordinario.

In totale sono stati applicati dalla ditta **Master srl** di Roma **6.000 m di profili curvi Knaufixy T-Plan**, forniti da **Progresso nell'Edilizia srl**, il distributore Knauf che ha provveduto a recapitare tutto il materiale.

La chiesa è stata concepita da Sartogo e Grenon come un'opera corale, come era abitudine nei secoli scorsi. I due architetti hanno coinvolto otto artisti contemporanei, affidandogli il compito di realizzare opere integrate con l'architettura e collocate strategicamente sia negli spazi della chiesa che negli spazi pubblici della parrocchia.

Sono nate così la trama astratta di **Carla Accardi** nella vetrata tra la cappella feriale e l'aula ecclesiale, i due elementi scultorei di luce di **Chiara Dynys**, la Via Crucis di **Mimmo Paladino** che segue il percorso dell'aula con le formelle in terracotta, la croce di **Eliseo Mattiacci**, l'opera in ghisa del viso del Christus Pathius di **Jannis Kounellis**, il volto di Gesù in trasparenza di **Pietro Ruffo**, la pittura murale di **Marco Tirelli**, l'involucro trasparente di **Giuseppe Uncini**.

Un sincretismo artistico di indubbia suggestione visiva, che attende i fedeli romani e i turisti di tutto il mondo.



## Santo Volto di Gesù – Cartello d'intervento

**Progettazione:** Piero Sartogo e Nathalie Grenon

**Impresa esecutrice:** Branchini e Mancinelli

**Applicazione Sistemi Knauf:** MA.STE.R srl

**Sistemi Knauf utilizzati:** Profili curvi Knaufixy

Lastre Knauf A